



CFC 中文网
COMEFROMCHINA.COM

新闻资讯

把音乐梦想变成现实，CFC人物专访才华横溢的青年华裔演奏组 - 程氏二重奏

来源:CFC, 发布日期:2014-07-02 字体大小: A A A

打印



【CFC人物专访】或许你对来自渥太华的程氏二重奏这个名字还有些陌生，但近年来，这个由华裔姐弟组成的钢琴大提琴二重奏组已在

音乐界备受瞩目。

程氏二重奏由姐姐程洵佳Silvie，弟弟程硕聪Bryan组成。Silvie司钢琴，Bryan司大提琴。姐弟俩自小心怀音乐梦想，多年来一直保持对音乐和演奏的热爱，激情不断，且不乏勤奋和努力，一步一步把自己的音乐梦想变成现实。



“基因变异”，与音乐结缘

程氏姐弟的父母20多年前从中国移民到加拿大。两人都是理工科背景，没接触过乐器。生得这双儿女却接连

在3, 4岁时就显示出对音乐的极大兴趣，而后一发不可收拾，获得奖项无数。Silvie现在在曼哈顿音乐学院主修钢琴演奏研究生课程。Bryan在Lisgar Collegiate Institute 就读11年级，也开始为报考音乐学院做准备。

所以程家人之间自己开这样的玩笑：两个孩子走上音乐之路完全属于基因变异。中国家庭的孩子学琴，“虎妈”现象，父母逼着学的现象比较普遍。但姐弟俩提起父母，“爸爸妈妈从来都没有强迫过我们。爸爸妈妈很爱我们，让我们自由选择个人所爱。他们只希望我们快乐，按自己的兴趣做事。”父母给予他们的的爱和支持，应该是姐弟俩最大的宝藏。

谈到和音乐的缘分，Silvie至今仍津津乐道。4岁的时候，父母带着她驾着车长途出游。坐在后座的她，周围摆放着不同样的玩具。可她唯独对一个蓝色键盘着迷，玩了几个小时也没觉得闷。回来后程爸爸程妈妈送小Silvie上钢琴课，从此Silvie走上了她的音乐之路。Bryan的音乐启蒙，可说有姐姐的功劳。Bryan说，“我是听着姐姐演奏的练习曲长大的。”耳濡目染的Bryan 3岁多就开始看姐姐在台上演奏，很羡慕，也提出要学乐器。他选择大提琴是因为迷恋大提琴那种深沉的音色，尽管小时候玩的大提琴是小号的那种。

站在卡内基音乐大厅的舞台中央

在音乐之路上努力探索和学习10年之后，2011年和2013，姐弟俩人终于站在卡内基音乐大厅的舞台



台中央，举办了自己的音乐会。卡内基的Weill厅，是青年演奏家眼里的圣殿。这两次演奏经历，是迄今为止他们感觉最棒的演出。两人每次说起来或者想起来，仍然激动不已。

演奏会结束后，《纽约音乐会评论》这样评论：“她，加拿大钢琴家Silvie Cheng的演奏符合古典音乐的气质，演出很精致，极富诗意，非常神奇。”《评论》提到Bryan时是这样说的，“大提琴家Bryan Cheng极具天赋，他的音乐才华由内至外，他的演奏充满喜悦。.....Cheng会成为一名出色的演奏家。”

姐弟俩回忆起当时的情景时，“一切地一切，都很完美。演奏大厅里摆放的钢琴，充满历史的装饰。我们的音乐会座无虚席。在卡内基音乐厅里演奏，自己和钢琴前所未有的那种和谐，还有太多灵感涌上来。.....我们的亲戚朋友，和加拿大，美国的多年来支持我们的音乐爱好者们都飞来纽约来看我们的演出，我们感觉就象在自己的客厅里演奏。”

两人之间的音乐配合显然是默契的，姐弟俩用了“安心，很亲密的体验”这几个词来描述。Silvie说，和弟弟一起演奏时，心里感觉“很踏实”。因为无论是平时练习还是表演，“都是一种沟通，我俩之间的沟通几乎无须语言。演奏时互相的那种信任感，无人能取代。”姐弟俩对音乐的演绎，也是姐弟情自然而然的流露。

这个夏天，Silvie从纽约回渥太华，为了和Bryan有更多时间一起练习和演出。姐弟俩的演出行程排得很满，周三结束渥太华国家艺术中心举办的大师课程表演，周四飞去纽约彩排，周五纽约演出，周六就出发去欧洲演出。在比利时和意大利的音乐节演出结束后再回到渥太华，驱车去安大略省北部的Parry Sound，有四场演出等着他们，其中包括在著名的Festival of the Sound的专场首演。七月底返回渥太华又投入每年市里举行的国际室内乐节（International Chamber Music Festival, 简称Chamberfest）。姐弟俩去年在该音乐节的专场首演座无虚席。今夏再次受邀于八月七日下午3点在加拿大国家美术馆礼堂(380 Sussex Drive, Ottawa) 举办一场音乐“环球之旅”专场。之后还安排了去多伦多专场演出，并由加拿大广播公司(CBC Radio Two)为2014青年音乐艺术家节目做现场录制。

参与越多的演出，就会有越多的历练，越宽的眼界，他们如此享受在路上的演出生活，相信他们的付出一定会接出丰硕的音乐果实。



吸取源自
古典音乐
的养分，
闪烁当代
灵感

程氏二重奏除了演奏古典名曲，巴赫，贝多芬，勃拉姆斯，还和很多现代作曲家合作。华裔加拿大

作曲家Alexina Louie特地为这对姐弟组合作曲两首，“池塘里的天空”和“野马奔腾”。Alexina Louie曾获加拿大Juno作曲奖。

Louie在作曲时试图把程氏姐弟在演奏时的那种和谐感融入创作里。“池塘里的天空”是一首颇具动感的曲子。尤其是曲子最后的一段，光彩流溢，闭上眼睛，光线在池塘水面上流动的意象犹如音符奔泻在琴弦上。

另外巧的是，马的意象成为作曲家和演奏家间特殊的纽带。Louie把奔马的力量，速度和动感融入创作曲目中，而Silvie的生肖正是马。

古典大师的作品为他们的成长提供深厚的音乐养分，现代作曲家的作品给他们带来新的灵感。

程式二重奏呈现出的演出风格总能给人一种亲切动人的感觉。每次演出，两人会给观众做有关曲目的简短介绍，把曲目背景，特别是发生在自己和演奏曲目间的故事告诉观众。他们希望能够将听众和音乐，听众和演奏者之间的距离能够拉近一些。

程氏二重奏对自己的表演有个有趣的比喻，他们把自己比作是导游，带着观众乘坐飞船。Silvie解释说，音乐世界如此之美，我们要通过演奏把观众带入另一个世界，这个世界里充满着音乐之美。

用这个类比，Bryan解释说，“是因为每次音乐会，都会有很多白发苍苍的老人来。我就强烈地想要做些什么，让更多的年轻人来欣赏音乐演出。.....在音乐里，有太多东西可以发掘。”

Silvie也说希望能把更多的当代元素融入到演奏里，把古典音乐和现代生活更好地融合起来。8月7日的室内音乐节“环球之旅”专场，两位年轻音乐家为观众准备的演出，就是结合他们对旅游和音乐的爱好，把当代的多媒体技术融入到演奏会中去，让观众即饱耳福，又饱眼福。



未来的计划

谈到未来三年的计划，姐弟俩告诉CFC记者，“我们正在筹备录制我们的第一张CD，我们还计划去世界上更多的国家

和城市演出。我们还将与更多的现代作曲家合作，演奏新作品。以后还会邀请中国作曲家为我们作曲，并在中国举办专场音乐会。”

姐弟俩还希望和更多的年轻音乐爱好者交朋友。在物质丰富的现代社会, 人们会更多地追求精神上的满足，增加内在修养。两人去年主持了一个儿童音乐欣赏活动。活动里，他们让孩子穿上动物服饰，一起欣赏以动物为主题的音乐和乐器演奏，深受孩子们的喜爱。今后，姐弟俩计划做更多类似的“观众互动”项目，激发孩子们的兴趣，让更多的孩子来爱音乐。姐弟俩现已有很多的音乐爱好者希望定期收到他们音乐会的消息。有心的网友们欢迎加入www.facebook.com/Cheng2Duo