

CRITIQUE | Duo Cheng2 : En plein cœur de la Volga

Par Jeanne Hourez le 16 février, 2018



Silvie et Bryan Cheng, qui forment le Duo Cheng2. (Crédit: Andrée Lanthier)

Le violoncelliste **Bryan Cheng**, ancien élève de Yuli Turovsky, et sa sœur, la pianiste **Silvie Cheng**, ont créé il y a quelques années le duo Cheng2, que l'on prononce « Cheng Squared ». Les deux musiciens font partie des artistes choisis pour les concerts Relève des **Jeunesses Musicales Canada** et ont profité d'une date à Montréal cette semaine pour présenter leur programme **À l'ouest de la Volga**, avec lequel ils sillonnent le Québec dans le cadre de Concert Relève en tournée.

Le programme, tel que son nom le suggère, nous emmène dans la Russie profonde et s'intéresse à trois compositeurs emblématiques de ce pays : Piotr Ilitch Tchaïkovski, Sergueï Prokofiev et Sergueï Rachmaninov.

C'est ainsi que le concert commence deux morceaux de Tchaïkovski, le *Pezzo Capriccioso* et le 2ème mouvement *Andante Cantabile* extrait du quatuor à cordes n°1, deux pièces contrastées, où le duo fait entendre dès les premières notes leur grand complicité musicale. Bryan Cheng semble avoir une grande aisance dans le maniement de son instrument et sa sœur lui offre un soutien souple et fluide qui lui permet de s'exprimer comme il le souhaite.

Ils enchaînent ensuite avec la *sonate* pour violoncelle et piano op.119 de Prokofiev, une œuvre composée pour Mstislav Rostropovitch dans un climat de tensions politiques.

Il faut donc une certaine maturité pour interpréter cette sonate et comprendre réellement ce que le compositeur souhaitait retransmettre et c'est avec beaucoup de caractère que Bryan Cheng réussit à nous emporter.

Quelques imperfections ici et là ne dérangent jamais notre écoute passionnée de son jeu accrocheur, soigné et pourtant très créatif, sans paraître scolaire. On peut sentir que le jeune musicien est heureux de jouer, de partager ce moment-là avec nous. Encore une fois, Silvie Cheng réussit à compléter avec solidité le jeu de son frère, même si on aurait peut-être souhaité un peu plus de folie et de couleurs sonores dans son jeu.

C'est finalement avec le célèbre *Vocalise* de Rachmaninov, composé à la base pour voix et piano, que les deux interprètes ont choisi de fermer ce joli programme ponctué de petits discours et anecdotes sur les œuvres retenues.

Encore une fois, c'est un très beau voyage dans la Russie profonde, de très belles couleurs émergent de l'instrument de Bryan Cheng qui est en perpétuel renouvellement d'inspiration.

En rappel, ils nous offrent une interprétation peut-être un peu précipitée du célèbre *Cygne* de Saint-Saëns. Le très prometteur duo Cheng2 est à surveiller de très près dans les prochaines années.

La tournée du duo se poursuit et si vous êtes dans ces villes, courez les entendre. [Voir toutes les villes et les dates.](#)



À propos Articles récents



Joanne Hourez

Pianiste, Jeanne détient une licence du Conservatoire national supérieur de musique de Paris ainsi qu'une maîtrise et un DEPA de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle se passionne pour la musique de chambre, la musique contemporaine et le journalisme musical. Elle est la fondatrice du Trio Benzaiten.

